

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA UMS TERHADAP NILAI- NILAI  
NASIONALISME DALAM FILM SOEKARNO**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai gelar sarjana S-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

**SRI HARSINI**

**L100100087**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2016**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2016**

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA UMS TEHADAP NILAI-NILAI  
NASIONALISME DALAM FILM SOEKARNO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**SRI HARSINI**

**L100100087**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 21 April 2016

Dan dinyatakan memenuhi syarat mendapatkan gelas S-1

Susunan Dewan Penguji

Budi Santoso, S.Sos, M.Si

(  )

Drs. Joko Sutarso, SE, M. Si

(  )

Fajar Junaedi, S. Sos, M. Si

(  )

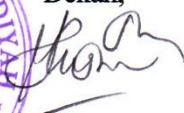
Surakarta, 3 Mei 2016

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,



  
Husni Tamrin, Ph.D

NIK. 706

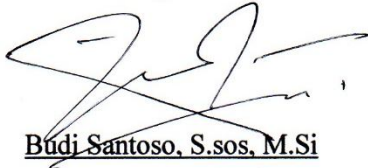
## Halaman Persetujuan

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Untuk diujikan  
oleh Dewan Penguji Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi dan Informatika  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari :

Tanggal :

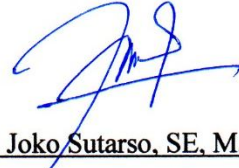
Pembimbing 1



Budi Santoso, S.sos, M.Si

NIK. 1276

Pembimbing II



Drs. Joko Sutarso, SE, M.si

NIK. 196406011993031001

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Surakarta, 3 Maret 2016

  
Sri Harsini

NIM. L100100087

## **ABSTRACT**

**Sri Harsini, L100100087, The Reception Students UMS against the Values of Nationalism in the Film Soekarno, Communication Science Study Program Minithesis of Communication and Informatics Faculty, Muhammadiyah Surakarta University 2016**

[sri.harsini90@gmail.com](mailto:sri.harsini90@gmail.com)

One film as history up the theme about nationalism is a movie that called Soekarno made in 2013. In the film tell Soekarno a young male that fought against dutch Colonist and Japan to finance independence Indonesia. Dalam film Soekarno .When government Soekarno , figure nationalist Soekarno represent thought Islam and marxism .The figure of Soekarno a cult central recorded from a childhood to adult and how the figure of Soekarno had a role in kemerdekaan of the republic of Indonesia. Soekarno in the film is described as the figure nationalist who want independence day and free from colonization.This research in a reception analysis qualitative , research reception analysis this focused on production , text and the context .The qualitative method is one of diskriptif without figures without effort build a proposition , a model or the theory bed on the data obtained in the study of the result that has been obtained by reearchers, can be concluded that respondents who researchers interview about reception value nationalism in the film Soekarno that is negotiated reading and dominant reading

**Keywords : Reception people , Nationalism , Descriptive qualitative.**

## ABSTRAKSI

**Sri Harsini, L100100087, Analisis Resepsi Mahasiswa UMS Terhadap Nilai- Nilai Nasionalisme Dalam Film Soekarno, Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2016.**

Salah satu film berjenis Sejarah yang mengangkat tema tentang nasionalisme adalah film yang berjudul Soekarno yang dibuat pada tahun 2013. dalam film tersebut menceritakan Soekarno seorang laki-laki muda yang berjuang melawan penjajah Belanda dan Jepang untuk upaya meraih kemerdekaan Indonesia. Dalam film Soekarno. Disaat pemerintahan soekarno, figure nasionalis soekarno mewakili pemikiran islaam dan marxisme. Sosok Soekarno menjadi tokoh sentral yang diceritakan dari masa kecil hingga dewasa serta bagaimana sosok Soekarno berperan dalam kemerdekaan Republik Indonesia. Soekarno dalam film ini digambarkan sebagai sosok nasionalis yang menginginkan Indonesia merdeka dan bebas dari penjajahan.

Penelitian ini menggunakan metode *reception analysis* kualitatif, penelitian *reception analysis* ini terfokus pada produksi, teks dan konteks. Metode kualitatif adalah salah satu diskriptif tanpa angka-angka tanpa usaha membangun proposisi, model atau teori berdasarkan data yang diperoleh di lapangan.

Dari hasil yang telah didapatkan oleh peneliti, dapat disimpulkan bahwa responden yang peneliti wawancara tentang resepsi nilai nasionalisme dalam film Soekarno yang merupakan *negotiated reading* dan *dominant reading*

## **MOTTO**

*Gantungkan cita-citamu setinggi langit, bermimpilah setinggi langit. Jika engkau jatuh, engkau akan jatuh diantara bintang-bintang.*

*( Soekarno )*

*Mereka yang cukup gila untuk memikirkan bahwa mereka dapat merubah dunia, adalah orang-orang yang bisa melakukannya.*

*( Steve Jobs )*

*Tegaknya bangunan karena pondasinya.*

*Tegaknya pohon karena akarnya.*

*Kuatnya manusia karena Imannya.*

*Mantap Imannya karena ibadahnya.*

*Sempurna ibadahnya karena keindahan Akhlaqnya.*

*( Ust. Yusuf Mansur )*

## **PERSEMBAHAN**

*Allah SWT*

*Kedua Orang Tuaku*

*Bapak Tanto Supatmo dan Ibu Parjiyem*

*Kakak-kakakku*

*Yani Marselin dan Tri Ningsih*

*Keluargaku*

*Teman Teman Seperjuangan*

*Almamater*



## **KATA PENGANTAR**

dengan memanjatkan doa dan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Hal ini terdorong oleh rasa tanggung jawab sebagai mahasiswa untuk mengembangkan ilmu dan pengetahuan yang telah didapat sekaligus guna mencapai gelar sarjana dalam bidang ilmu komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam menyusun skripsi ini penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Ibu Palupi, MA, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si, selaku Dosen pembimbing utama dalam penulisan skripsi ini
4. Ibu Nur Latifa, MA, selaku Dosen pembimbing kedua dalam penulisan skripsi ini
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berbagi ilmu serta membantu penulis menyelesaikan studi dalam menyelesaikan skripsi ini pada khususnya

6. Para staf dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah membantu penulis dalam membantu penulis dalam menyelesaikan kegiatan non-akademik
7. Keluarga besar Bapak Tanto Supatmo dan Ibu Parjiem yang telah memberikan doa yang tulus kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Nurdini Tsabitul Chusna dan Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2010 yang telah memberikan dukungan kepada penulis

Semoga amal baik dari bapak-bapak, ibu-ibu, serta teman-teman mendapat pahala dan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Surakarta, April 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRACT .....	iv
HALAMAN ABSTRAKSI .....	v
HALAMAN MOTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latarbelakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka .....	9
a. Komunikasi .....	9
b. Komunikasi Masa .....	9
c. Nasionalisme Dalam Film.....	14
d. Analisis Resepsi .....	19

F. Metodologi Penelitian .....	24
a. Jenis Penelitian .....	24
b. Subjek Penelitian .....	25
c. Objek Penelitian .....	25
d. Jenis dan Sumber Data.....	25
e. Teknik Pengumpulan Data.....	26
 BAB II DESKRIPSI OBYEK .....	29
A. Sinopsis Film .....	29
B. Identifikasi Film.....	31
C. Profil Sutradara .....	32
 BAB III PENYAJIAN DATA DAN HASIL PENELITIAN.....	34
A. Encoding Nilai-nilai Nasionalisme Dalam Film Soekarno .....	34
B. Decoding Analisis Resepsi Mahasiswa Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Film Soekarno .....	41
a. Decoding Informan.....	41
C. Encoding dan Decoding Adegan Dalam Film Soekarno yang Menggambarkan Nilai Nasionalisme Soekarno.....	58
D. Pembahasan .....	96
 BAB IV PENUTUP .....	102
A. Kesimpulan .....	102
B. Saran .....	103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN